



Curriculum Roberto Cajafa

GENERALI PROFILO Roberto Cajafa

Nato a Milano il 5.03.1958

Residente a Milano in viale Campania 30 (cap 20133)

Tel. 02.70.12.13.96 / Cell. 342.743.25.24

E- mail - rcprogetti@icloud.com

Sito - www.robertocajafa.com

Linkedin - Roberto Cajafa

Twitter - RobertoCajafa

Pagina F.B. Roberto Cajafa

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Regista/formatore, attore e autore. Organizzatore.

Direzione di percorsi formativi rivolti alla recitazione, alla drammaturgia e alla regia. Coordinatore di progetti di collaborazione integrata di cui citerò in seguito.

Dal '90 coordina e dirige una propria scuola di teatro articolata in laboratori teatrali rivolti a progetti di messa in scena e alla stesura di testi originali.

Direttore artistico dell'Associazione TANGIRO e del progetto di Teatro da Camera MikroScena

2018

IL DIO DEL MASSACRO di Yasmine Reza - In prova, debutterà a gennaio 19. (Regia)

GRAN VARIETÀ (terza edizione) - Un percorso nella comicità italiana dall'avanspettacolo alla rivista, al cabaret.

TINGELTANGEL di Karl Valentin (repliche) - MikroScena Progetto di Teatro Da Camera.

LA CANTATRICE CALVA di Ionesco - MikroScena progetto di Teatro da Camera. (Regia)

LISISTRATA di Aristofane (terza edizione) - Laboratorio con progetto di messa in scena. Teatro Arca. (Regia)

Regie di Spettacoli e Progetti di Formazione Teatrale diretti in Scuole, Enti & Società.

2017

SHOAH - Sala Appiani (Arena di Milano) Giorno della Memoria, in occasione del quarto Trofeo per Arpas Weisz organizzato dal Comune di Milano e di Bologna.

DA HIROSHIMA ALLE TWINS TOWERS - Un percorso di ricerca teatrale attraverso la storia, l'attualità e il costume. Il Work in progress è tenuto da tre laboratori che lavorano sugli ANNI 45/50 - ANNI 60 - ANNI 70 - Il progetto si chiuderà con un evento che raccoglierà tutti gli spettacoli. (Drammaturgia e regia)

SULLA STRADA MAESTRA - Progetto di messa in scena di tre Laboratori incrociati su questo "studio drammatico in un atto" di Anton Cechov. (Drammaturgia e regia)

2016

OLTRE IL ROGO - Spettacolo sulla nascita della Santa Inquisizione. Sostenuto dal Comune di Milano e rappresentato al Museo del Fumetto in occasione della mostra su Giovanna d'Arco.

COSÌ È, SE VI PARE di Pirandello. Laboratorio con progetto di messa in scena.

I MINI-DRAMMI DI PINTER - per il giorno della Memoria '16.

TEATRO DELL'ASSURDO (Antologia) - Laboratorio dei TeenAgers sui testi di Valentin, Beckett, Ionesco e Campanile.

CENERI ALLE CENERI - Di Harold Pinter (TeatroDaCamera).

2016 - NOVECENTO di Baricco (Fonderia Napoleonica Eugenia) MilanOff Festival.

DELITTO SUL NILO - Agatha Christie - Regia Teatro Arca.

TRAPPOLA PER TOPI - Aghata Christie regia Teatro Arca

2015

MATHILDE di Veronique Olmi - Col Patrocinio dell'Expo e del Comune di Milano, a porte chiuse, presso lo Studio Museo di Francesco Messina.

SHOAH - Sala Appiani (Arena di Milano) in occasione del terzo Trofeo per Arpas Weisz organizzato dal Comune di Milano e di Bologna.

LE MILLE E UNA NOTTE - Laboratorio per TeenAgers con progetto di messa in scena.

SHOAH, IL PROCESSO (tratto dall'Istruttoria di Peter Weiss) Promosso dal Comune di Milano - Zona4- alla Palazzina Liberty in occasione del Giorno della Memoria.

LISISTRATA di Aristofane - Laboratorio con progetto di messa in scena.

CAMERE DA LETTO di Alan Ayckbourn - Laboratorio con progetto di messa in scena.

ALTRI LUOGHI di Arnold Pinter (Voci di famiglia/Victoria Station/Una specie di Alaska) - Laboratorio con progetto di messa in scena.

DUE 8 MARZO - Laboratorio con progetto di messa in scena sul mondo femminile (dalla Casa di Bernarda Alba ai Monologhi della Vagina fino ad oggi).

LE ROSE DI SAN VALENTINO - Laboratorio su sei quadri teatrali sulle dinamiche che uniscono e separano gli uomini e le donne (tratti da Ibsen, Strindberg, Pirandello, Dürrenmatt, Pinter e Allen)

BULLISMO - Laboratorio per TeenAgers.

STORIE INTORNO AL TAVOLO - Laboratorio in preparazione dell'Expo, sul tema della alimentazione.

2014

WOODY ALLEN - Un percorso nello spirito dell'autore americano.

IL VESTITO NUOVO DELL'IMPERATORE - Da Gianni Rodari. Laboratorio per ragazzi.

UN TRAM CHE SI CHIAMA 22 - Spettacolo sulla memoria di Milano, promosso dal Comune di Milano (Zona 4) ai Frigoriferi Milanesi.

TINGELTANGEL - MicroTourneé per i locali di Zona Tre. Per riportare lo spettacolo di Karl Valentin nella sua condizione originaria. Sostenuto dalla Commissione Cultura della zona 3 del Comune di Milano.

SHOAH - Spettacolo per non dimenticare l'olocausto. Teatro della XIV con il sostegno della Commissione Cultura della zona 4 del Comune di Milano.

CONFUSIONI di Alan Ayckbourn - Laboratorio con progetto di messa in scena.

2013

LE QUATTRO STAGIONI DELLA VITA - Laboratorio di scrittura e messa in scena al CART onlus. Ultima fase del progetto quadriennale: *l'infanzia*.

LA GABBIANELLA E IL GATTO di Sepulveda - Laboratorio di teatro per pre adolescenti.

SARCHIAPONE E ALTRO - Laboratorio di teatro comico per TeenAgers.

CAMPUS TEATRALI ESTIVI PER TEEENAGER

I BLUES - Tennessee Williams. Laboratorio e regia

CECHOV #1 e #2 - Un carosello tra gli atti unici. Laboratorio e regia

INVENTARE IL VERO - Una performance sulla vita, sull'Opera e sull'esempio di Giuseppe Verdi. Scritto con Elisabetta Carmignani, interpretato e diretto al Museo del Fumetto per il Comune di Milano - Zona 4 - in occasione delle celebrazioni verdiane.

YERMA di Garcia Lorca - Progetto di messa in scena.

NOZZE DI SANGUE di Garcia Lorca - Progetto di messa in scena.

2012

LE QUATTRO STAGIONI DELLA VITA - Terza fase del laboratorio quadriennale per la scrittura e messa in scena della tetralogia sulle fasi della vita: *la vecchiaia*. (Al CART onlus, Centro di Psicoterapia, Ricerca e Formazione).

SGANARELLO di Molière - Laboratorio sulla commedia degli equivoci.

NOVECENTO di Baricco - Regia, interpretato da Cinzia Damassa.
(ProgettoDiTeatroDaCamera)

IL BREVIARIO DI IOSIF BRODSKIJ - Recital sulla vita del grande esule,
Premio Nobel alla letteratura con Tatiana Olear

2011

DESTINATARIO SCONOSCIUTO - Una performance per non dimenticare.

PINOCCHIO Tratto da Collodi - Messo in scena per Progetto Comenius.

LE DONNE DI WOODY - Performance sui personaggi femminili tratti dai fil di Woody Allen (ProgettoTeatroDaCamera)

I CONFINI DELLA REALTA' - Performance sulla vita e sull'opera di Alda Merini.

MILANO INSCENA - Una performance sugli effetti del vivere oggi a Milano.
Teatro dell XIV, sostenuta dalla Commissione Cultura della Zona 4 del Comune di Milano.

FOLLETTI IN TRAM - Tre giorni di spettacoli sul tram alla ricerca di Babbo Natale. Sostenuto dall'Assessorato al Tempo Libero e qualità della Vita del Comune di Milano

LA CASA DI BERNARDA ALBA di Garcia Lorca - Regia.

NE' CON TE, NE' SENZA DI TE - Laboratorio teatrale sulle dinamiche che uniscono e separano gli uomini e le donne, attraverso i più grandi autori del teatro contemporaneo.

2010

STUDI SULL'ACTORS STUDIO - Un percorso sul "metodo" attraverso la messa in scena di "Un tram che si chiama Desiderio". (Campus di Regia) LA

NON PER CASO - Un progetto per la scrittura e la messa in scena di uno spettacolo sui *colpi di scena* causati dalle coincidenze.

COME ERAVAMO E COME SIAMO - Un laboratorio sulle dinamiche generazionali e sull'adolescenza - per non adolescenti. (Al CART onlus, Centro di Psicoterapia, Ricerca e Formazione).

PROGETTO PROTAGONISTI - Azioni teatrali di prevenzione e recupero di comportamenti inerenti il bullismo. Da portare in scena attraverso le esperienze degli studenti dell'Istituto Cavalieri. (Direzione progetto teatrale).

2009

FONDAZIONE COLLEGIO DI MILANO - Tre progetti di messa in scena con gli studenti universitari: "American frame: forme di teatro tratte dal cinema americano", "God. Uno spettacolo di Woody Allen" e "Gran Varietà: da Karl Valentin a Dario FO" (Training sull'attore e regia).

PROGETTO IN RETE - Patrocinato dall'IPM e Ministero di Grazia e Giustizia. Un percorso di teatro autobiografico per l'integrazione dei detenuti dell'Istituto Penale Minorile Beccaria con studenti provenienti da altre scuole milanesi.

2008

RITROVARSI - *Integrare le generazioni per prevenire le de – generazioni*. Progetto patrocinato dal Ministero della Pubblica Istruzione e dall'Università degli Studi di Cagliari. Coinvolti studenti liceali, delle medie, genitori e insegnanti. Conclusosi con una messa in scena nel teatro del Conservatorio di Cagliari. (Progettazione con Pietro Rutelli, supervisione al testo e regia)

2007/2000

LIBERA UNIVERSITA' STUDI PSICOLOGICI EMPIRICI M.H.

Studi e azioni teatrali sul comportamento, sulle abitudini, sugli atti mancati e sui sentimenti, attraverso otto progetti sulla persona e dieci seminari residenziali (da Sofocle a Pinter) per approfondire con il teatro le dinamiche espressive e relazionali dell'essere umano.

2006/1998 TEATRO INSIEME - Tre trienni di progetti teatrali integrati con i programmi di lettere con le sms Manzoni e Tevere di Rho comprensivi di tre cicli scolastici: dalla prima alla terza. Presentati otto spettacoli all'Auditorium.

2004/2003

IMPARARE IL TEATRO PER INSEGNARE CON IL TEATRO

Formazione teatrale per insegnanti: *L'aula diventa una sala prove*.

1998/1995

REGIE ALLA SCUOLA DI TEATRO DELLA TELECOM ITALIA DI MILANO.
Un quadriennio di formazione e di progetti di messi in scena organizzati dal Cral della Telecom di Milano (Progetto, formazione e regia)

1993/1990 - VD VIDEO & AREXA. Direzione artistica.
Videolaboratori per la formazione di attori.

1988/1990

ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN - Progettazione e Coordinamento del Dipartimento Arte & tecnica dello spettacolo - una scuola globale dello spettacolo.

1987/1989

Teatro Mediterraneo (Roma e Cerveteri) - Attore.

CONSULENZE:

Istituto Cavalieri (2010) - IPM Beccaria (2009) - Nissan Italia (2008) - Collegio di Milano (2005/6/8) - SIEM Società Italiana Educazione Musicale (2007) - Ras Bank (2006) - CRI Croce Rossa Italiana (2005) - MAPP Museo d'Arte Paolo Pini (2004) - S&H Software & Hardware (2003) John Casablancas (2002) - Istituto Italiano di Fotografia (2001) - HP Hewlett Packard (2001) - Liceo Scientifico Heinstein (2000) - Istituto Pier Paolo Pasolini (1996) - Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano (1993/92)

FORMAZIONE

Figlio d'arte, il padre era Gianni Cajafa, la madre la ballerina Hilse Reimann. Ha ricevuto un'educazione teatrale in famiglia e ha iniziato lo studio della recitazione lavorando negli spettacoli del padre. Ha continuato la formazione a Milano e a Roma studiando training attorale e recitazione nei laboratori tenuti da Domenic De Fazio, e l'uso del "metodo" in drammaturgia e regia in quelli diretti da Leonid e Larissa Alekseychuk. Laureando in lettere con indirizzo psicologico, ha lavorato per anni su di sé, sulle dinamiche psicoanalitiche individuali e di gruppo condotte dal dott. Carlo Zucca Alessandrelli. Ha studiato meditazione Vipassana con John Coleman. I suoi cicli formativi si sono compiuti direttamente "sul campo" attraverso decenni di attività teatrale e l'incontro e la collaborazione con maestri e colleghi quali: Maurizio Nichetti, Sergio Corbucci, Piero Mazzarella, Rino Silveri, Ugo Tognazzi, Duilio Del Prete, Ronci Zeller, Gianfranco Bettetini, Paolo Bonacelli, Gilberto Squizzato, Veronica Kastro, Irene Kugler, Senta

Berger, Vicente Sesso, Erland Johsenpson, Walter Manfré, Franz Fischnaller, Lorenzo Loris, Tatiana Olear.

Lingue

Conoscenza della lingua inglese, nella scrittura, nella lettura e nell'orale.

COMPETENZE

Relazionali - Si è formato attraverso una scuola di pensiero e di azione nella quale l'importanza della relazione è prioritaria. Sa trovare gli argomenti per motivare e guidare i collaboratori verso gli obiettivi da raggiungere e sa portare il senso nelle diverse fasi progettuali.

Ha intuito nella formazione di equipe e capacità nel loro coordinamento.

Sociali - Gran parte della sua attività è rivolta a un lavoro di sensibilizzazione sulle contraddizioni, le inadeguatezze e le problematiche sociali. Competente sui temi del disagio giovanile e sul bullismo interviene spesso nel mondo della scuola. Crea progetti, scrive e dirige spettacoli che hanno l'obiettivo di "ritrarre la realtà così com'è", in modo da stimolare riflessioni e indurre posizioni rivolte al cambiamento. Si impegna dirigendo performance sul fronte della non violenza, contro la guerra e contro la tortura. Direttore artistico dell'Associazione delle Generazioni", ha l'obiettivo di creare attività teatrale a favore dell'incontro e dello scambio generazionale.

Informatiche - Buon uso del computer per organizzare, promuovere, coordinare e dirigere i progetti teatrali in tutte le fasi necessarie (Mac, Apple)

Organizzative - Progetta, coordina e dirige decine di progetti inerenti la formazione e/o lo spettacolo, assumendosi le responsabilità organizzative:
- Coordinatore e progettista del "Dipartimento Arte e Tecnica dello Spettacolo" dell'Istituto Europeo di Design di via Sciesa, 4 - Milano.

- Dirige dal 1993 al 1997 il Teatro Solubile, in via Aleardi, 1 - Milano

Direttore artistico di diverse Società di Formazione tra cui:

- PDM Professioni Didattiche Moderne, in via Marcona 9 - Milano (1992/99).

- Arexa, in corso Italia, 8 - Milano (1992).

- VD Video, in via Tertulliano, 70 - Milano (1989/91).

2010 - Il Consiglio di Gestione della Fondazione SCM ha ritenuto la sua candidatura idonea ad essere iscritta nell'elenco degli idonei alla nomina a Direttore della Scuola "Paolo Grassi".

Sono intervenuti nei suoi progetti di formazione o spettacoli:

Alessandra Abbado, Daniele Agiman, Kim Arena, Maurizio Balboni, Giovanni Battaglia, Giuliano Boaretto, Helene Blignaut, Gustavo Bonora, Enrico Bosio, Gianni Cajafa, Luisa Rota Candiani, Alice Cazzola, Giovanni Colombo, Giobbe Covatta, Diego Dalla Palma, Ambra D'Amico, Nicola De Buono, Laura Ferrari, Umberto Folena, Umberto Galimberti, Giorgio Galli, Maurizio Gandini, Loredana Garbuglio, Michel Hardy, Enzo Iacchetti, Lorenzo Loris, Luigi Lunari, Walter Lupi, Nicoletta Mandelli, Giovanni Grado Merlo, Maurizio Nichetti,

Tatiana Olear, Mauro Pagani, Ubaldo Passera, Andrea Pinketts, Felicia Pioggia, Manuela Pompas, Franca Rame, Pietro Rutelli, Gabriella Vicario Sala, Clara Serina, Nada Starceovich, Bruno Telloli, Mara Terzi, Giancarlo Trentini.

Progetti sostenuti o patrocinati da:

Comune di Milano Assessorato al Tempo Libero e alla Qualità della Vita, Commissione Cultura della Zona 4 e della Zona 3 del Comune di Milano, Ministero della Pubblica Istruzione e di Grazia e Giustizia, Osservatorio Provinciale del Bullismo di Cagliari, Istituto Penale Minorile Cesare Beccaria, Provincia dell'Ogliastra, Comune di Sorrento, Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Sorrento, Comune di Stresa, Comune di Giustenice (SV) Comune di Santa Severa (RM), Comune di Briosco (MI), Azienda di Promozione Turistica della Carnia.

COMPETENZE ARTISTICHE

Scrive, dirige e interpreta:

I POTERI DELL'ANIMA - (Teatro Libero, Teatro delle Erbe 2009/2005/2001)
My GOD! da Woody Allen (*Diabete*). (Teatro dell'Orologio, Teatro Blu 2008)
A SPASSO CON IL SE' (CART 2007)
"QUARTO CHAKRA RADIO" l'antenna degli angeli caduti (Teatro Libero 2000)
LA GIOSTRA DEL CASO (Comuna Baires. Teatro del Beccaria 1997)
CARMEN E DONGIOVANNI - (Teatro dell'Erbe, Festival di Sorrento 1995/93)
IDEA PER UN'IDEA (Corte dei Miracoli 1984)
DERBY CLUB - Scrive i primi spettacoli alternando proprie canzoni a monologhi di teatro cabaret. (1981/80)

Supervisiona testi teatrali scrivendo in equipe da lui formate:

GUERRA HAMBURGER - Spettacolo sui danni della videodipendenza.
AD EXTRIRPANDA - Spettacolo sulla nascita della Santa Inquisizione.
IN COPPIA O SINGLE? - Spettacolo sulle tappe della relazione uomo donna, dal primo amore al post divorzio.
CHI NON CERCA LA BALENA BIANCA E' UN UOMO GIA' MORTO - Secondo spettacolo sulle tappe della relazione uomo donna.
MILANO *INSCENA* - Spettacolo sugli effetti del vivere a Milano oggi.
ANAIS, HENRY & JUNE - Spettacolo sull'incontro tra Anais Nin ed Henry Miller nella Parigi letteraria degli anni '30
NON PER CASO - Spettacolo sulla non casualità del caso nei nostri destini.
DIARIO DI SCENA - L'applicazione del "Metodo" attraverso la messa in scena del "Tram che si chiama Desiderio".
UN ANELLO NON BASTA - Spettacolo sulle dinamiche generazionali.
RITROVARSI - Spettacolo sul bullismo scritto con studenti cagliaritari.
BULLI E PUPE - Spettacolo sul bullismo scritto con studenti milanesi.

Teatro per ragazzi: alcuni adattamenti e regie per Scuole.

FIGLIO DELL'OCEANO - Da "Novecento" di Baricco

VOLA CHI OSA FARLO - Da "La Gabbianella" di Sepulveda

IL PORTARITRATTO DELLA DISCORDIA - Dal "De Amore" di Andrea Cappellano e da "Sganarello" di Molière.

PINOCCHIO - Una fiaba sulla difficoltà di crescere. Da Collodi

PER NON DIMENTICARE - Una lezione di storia per ricordare l'Olocausto.

AMAMI! - Da "Mi ami?" di Laing.

UN CATTIVO SCOLARO - Da "L'ultima lacrima" Stefano Benni.

Presentazioni drammatizzate alla presenza degli autori:

2010) PAROLE INFINITE di e con Alessandro Seveso (Corte dei Miracoli)

1999) AGGUATO A MONTSEGUR di e con Liaty Pisani. (Teatro Parenti)

1997) UNO SGUARDO SUL NORD - raccolta di racconti di autori del Nord Europa (Teatro degli Angeli)

1996) SULLE SPONDE DEL FIUME... di e con Paolo Choelio (Sala Krizia)

1995) L'ALCHIMISTA di e con Paolo Choelio. (Teatro Smeraldo)

1996) IO, NON IO, NEANCHE LUI di e con Andrea Pinketts (Boulevard caffè)

In sintesi i suoi laboratori & progetti di messa in scena.

2010) PHILIPPE DELERM - trasposizione del libro "La prima sorsata di birra"

2010) WOODY ALLEN - Laboratorio sui personaggi femminili di Woody Allen.

2009) DIVI & antiDIVI - Studio sui grandi interpreti del cinema americano.

2008) GRAN VARIETA' - Avanspettacolo, Rivista e Cabaret.

2008) AYCKBOURN - Messa in scena di "Confusioni"

2005/2007) PINTER - Storie in una stanza: 1) sul teatro politico di Pinter ("i minidrammi") 2) sulle "menzogne dell'amore" ("L'amante" e "Vecchi tempi").

2007) ARISTOFANE - "Lisistrata" e la guerra tra i sessi.

2006) BRECHT - Meckie Messer in un'"Opera da tre soldi" senza canto.

2005) VALENTIN - Ricerche dialettali per la messa in scena del Tingeltangel.

2004) ALAN DE BOTTON - Trasposizione di "Esercizi d'Amore"

2003) CIAO AMORE! - Percorso di scene sulla relazione uomo donna.

2002) NON SEMPRE E' PER SEMPRE - La coppia, dagli albori dell'Era Industriale alla Società Post Moderna.

2001) CARMEN & DON GIOVANNI - Fusione drammaturgica della "Carmen" di Merimèe con il "Don Giovanni" di Molière.

2000 - OLTRE IL ROGO - Laboratorio storico/spirituale sull'eresia dei Catari.

1995/96/97) SI MANGIA, ACCENDI LA TELE!

Tre progetti di messa in scena sul rapporto televisione/società:

1 - Sulla videodipendenza. 2 - Sulla seduzione dei programmi televisivi.

3 - Sui frammenti di intelligenza televisiva.

1994) ON THE BLUES ROAD - Fusione drammaturgia della "Strada Maestra" di Cechov con "I Blues" di Tennessee Williams.

1992/93) AMORE IN SCENA - Laboratorio su espressioni/forme dei sentimenti.

Lavoro d'attore per altre produzioni:

2009) COME UN MAZZO DI CARTE (*Formichi*)

Scritto e diretto da Tatiana Olear. (Galleria Zamenhof).

2006) MATRIX (*PM Astori*) – Canale 5

2005) SUOR JO di Gilberto Squizzato (*Turgau*) - RAI 3

2005) VIVERE (*Dott. Di Maio*) – Canale 5

2003) BENEDETTI DAL SIGNORE (*Commissario*) con Iacchetti e Greggio.

2002) UN UOMO E' UN UOMO di Bertold Brecht (*Fairchild*) Regia di Lorenzo Loris. (Teatro Out Off)

1997) ANFITRIONE di Molière - (*Giove*) Regia di Walter Manfrè.

(Teatro Fregoli - Torino).

1994) VILLA ROSA - (Evento mediatico) Messa in scena per l'inaugurazione di Villa Rosa di Diego Dalla Palma - Con Pamela Villoresi.

1992) MARE MARE!!! - Spettacolo curato da Ronci Zeller.

Intepretato all'Accademia Militare di Livorno con Duilio del Prete.

1991) MI MANDA LUBRANO - RAI 3 (Interprete)

1988) COMMISSARIO D'AMBROSIO (Teppista) Film di Sergio Corbucci.

1986) VERSILIA 1966 - (Interprete) Regia Enzo Tarquini - RAI 1

1986) SEPPELLITEMI CON LA MIA CHITARRA (da Garcia Lorca) &

I PERSONAGGI DELLA STORIA: GIULIA GONZAGA Radiodrammi (RAI RM)

1985) L'ULTIMA MAZURKA (*Goffredi*) - Di Gianfranco Bettettini RAI 1

PUBBLICITA' - 1985/80 - Attore: Spot per campagne pubblicitarie di grandi aziende quali: Coca Cola, Black and White, Rabarbaro Zucca, Piaggio.

1984) I MISERABILI di Victor Hugo (*Mario de Pontmercy*)

Con Piero Mazzarella (Teatro San Calimero)

1982) DOMANI SI BALLA Film di Maurizio Nichetti.

1982) TITOLO PROVVISORIO - Collabora al testo e recita. Regia di Gianni Cajafa - Con Enzo Iacchetti, Laura Ferrari e Carlina Monti (Teatro delle Erbe)

1974) - LA SENTENZA di Ciro Fontana - Con Ottavio Fanfani, Carlo Hintermann e Gianni Cajafa. (Teatro Nuovo)

Autorizzo al trattamento dei dati ai sensi del D.lgs 196/30 giugno 2003

